

Kino Jitřenka – výroční zpráva

2021

Oblast Personální

Provoz kina lze po stránce personální rozčlenit do čtyř oblastí

a) Promítači

Cca 60 představení měsíčně zajišťovali čtyři promítači na dohodu o provedení práce. V roce 2020 se promítači podíleli také na rekonstrukci kinosálu, provádí drobné opravy a kontrolují kotelnu v objektu na základě odborného proškolení

b) Pokladna

O pokladnu se stará jedna pracovnice na hlavní pracovní poměr, v rámci svého úvazku zajišťuje především důkladnější úklid kinosálu. Nadále se stará o nákup materiálu, vypomáhá s propagací, je-li potřeba. Další 2 lidé střídají tyto činnosti v dohodnuté dny v měsíčním rozsahu průměrně 40 hodin.

V roce 2021 jsme začali pracovat na postupném propojování profesí pokladny a promítání. Využíváme tak automatizační jednotku zakoupenou při rekonstrukci v roce 2020. Spojování profesí je ale vázáno na jiný profil brigádníka, než jsme do roku 2020 běžně přijímali. Je také problém s obsluhou kotelny, na kterou mladší brigádníci často nemohou být proškoleni a která v současnosti náleží úseku promítací kabiny.

Úklid

Kino zajišťuje spotřební materiál na úklid společných prostor a nájemce kavárny vlastní práci. Kinu tak zbývá uklízet denně pouze sál, ostatní prostory podle potřeby. (promítací kabina-zázemí kina-částečně obstarávají

promítači) Tato činnost je určena při zvětšené návštěvnosti maximálně na 2 hodiny denně.

Vedle toho probíhá také provozní úklid sálu, a to po každém představení (luxování popcornu, úklid odpadu od zboží zakoupeného v kavárně) Tyto činnosti zajišťují uvaděčky. V roce 2017 se v důsledku změny nájemce rozšířil i sortiment doplňkového občerstvení pro návštěvníky kina. Vedle popcornu máme také nachos, které se staly mezi diváky velmi oblíbenými, které ale více znečišťují sedačky a brigádníci tak vedle luxování musí více dbát na čištění sedaček náležitými prostředky.

Kino má najatou uklízečku knihovny na úklid kanceláří vedoucího kina a kabelové televize, v rozsahu 1,5 hodiny týdně.

V roce 2021 jsme začali řešit nedostatečnou kvalitu úklidů toalet ze strany nájemce, kterou chceme v příštím období systémově řešit

c) Pořadatelské služby

Pořadatelské služby zahrnovaly v kině šatnu, která fungovala do prvního lockdownu. Na podzim byla využita pouze několik málo dní. Obsluha šatny zajišťuje také akutní úklid společných prostor zejména o víkendech, tato práce zahrnuje čištění skel a setření podlahy zejména v období dešťů. Brigádníci mají tyto činnosti popsané v náplních práce, stírají i pokladnu a šatnu.

d) Posílení propagace

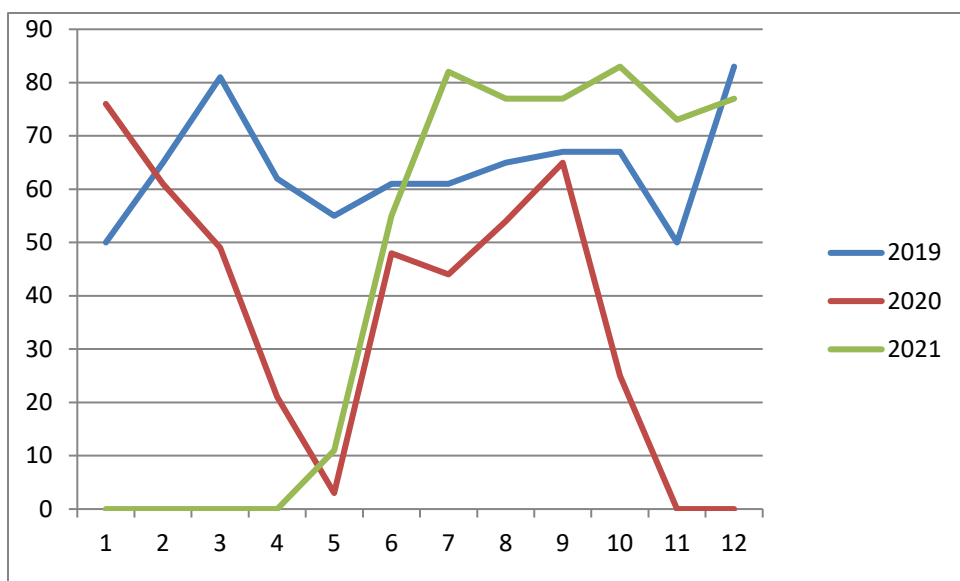
V době koronakrize i díky dotaci Státního fondu kinematografie a zvýšeným dotacím ze sítě Europa Cinemas posilujeme propagaci kina navenek a z tohoto důvodu spolupracujeme externě s grafiky pracujícími jako OSVČ. V roce 2021 jsme na základě průzkumu z dubna 2021, který ukázal, že mladí lidé více než facebook začínají sledovat Instagram, posílili instagramový účet kina, o který se stará pracovnice na DPP. Z průběžných výsledků usuzujeme, že se nám posílení propagace na Instagramu vyplácí, zvyšuje se návštěvnost filmů pro mladé diváky.

Oblast programová

Počet představení

V roce 2021 jsme se potýkali s poměrně vysokým počtem projekcí, který mnohdy neodpovídal krizové době, v jaké se odehrávaly. Z ekonomického pohledu při dnešním průměrném vstupném potřebujeme na jednu projekci alespoň 20, ale spíše 22-25 diváků v průměru, aby bylo výhodné ji pořádat. Naše rozhodování ale ovlivňovalo několik faktorů:

- a) Po velmi dlouhé odmlce bylo potřeba dostat lidi do kina a tím lze dosáhnout pouze širokou nabídkou, kdy si diváci mohou vybrat
- b) Záruka na projektor=> v roce 2020 jsme koupili projektor, který ale ze dvouleté záruky celkem 11 měsíců nepracoval, nebo pracoval minimálně. Aby se projevíly závady, je vhodné po dobu 2 let intenzivně provozovat. **I tak musíme zvážit dokoupení záruky**
- c) **Obdrželi jsme** dotaci na rozjezd kina ve výši 180 000, ze které jsme mohli zaplatit i půjčované ve výši 120 000, to znamená při průměrné ceně 125 korun až 960 diváků mohlo jít do kina v režimu, kdy jsme si mohli nechat celé vstupné, pro nás období cca do první červencové dekády.
- d) **Pořízením** úspornější technologie, laser vs 4KWH lampa jsme i přes zvýšení počtu projekcí cca o 100 představení snížili počet spotřebovaných KWH ze 7944 v roce 2020 na 5142 v roce 2021 (lampy v roce 2020 ještě tři měsíce byly)



Obrázek 1: Počet projekcí

Návštěvnost

V roce 2019 jsme měli druhou nejlepší návštěvnost v historii kina Jitřenka. Návštěvnost je statisticky nejlepší od října do dubna, kdy v kině běží sezóna. V létě záleží na tom, zda najdeme pro program vhodný hit. Zatímco roce 2020 ovlivňovala nabídku kina změněná strategie distributorů, kteří odkládali mnohé očekávané tituly, z hollywoodských premiér se v létě dostal do kin pouze Tenet Christophera Nolana a poté tituly, které se jinde v zahraničí objevily na VOD platformácha Kino držely nad vodou české produkce, v roce 2021 tomu bylo naopak, premiér bylo často velké množství a mnohé z nich si ani nestihly získat potřebnou pozornost diváků. Tento trend navíc zvýrazňovaly vlny Covidu a nemožnost vstupu dětských diváků. Až od listopadu bylo možné, aby šly bez očkování děti ve věkovém rozmezí 6-12, celé prázdniny mohly do kina bez očkování jen děti do 6 let. V žebříčku nejnavštěvovanějších titulů tak nenajdeme dětský film.

Od května se nechytly nové značky a nové tituly, kromě Matek. Těžili jsme z populární kulturně-společenských značek známých před pandemií. Lidé dle mého názoru vnímali návštěvu kina jako návrat do normálu k něčemu, co dobře znali (Prvok- úspěšná knížka; Zátopek-národní vzor, Karel - kulturní fenomén. To

samé James Bond, Venom a Spider-Man. Nefungovali noví hrdinové, jako například Eternals.

Z čísel mi vychází, že se do kina vrací mladí diváci. Ti totiž stále vnímají kino jako vhodnou volnočasovou aktivitu. O podzimních prázdninách jsme měli vysokou návštěvnost od 15.12. 2021 do 31.12. 2021 jsme vydělali víc peněz než v době od 1.11. do 15.12. Velký zájem byl o rozšířené promítání o podzimních prázdninách

Prokazování bezinfekčnosti mělo zásadní roli a jeho zrušení by dle mých poznatků mělo pomoci. Proč toto tvrzení: V srpnu, když přišla Tlapková patrola, měli jsme hranici neprokazování 6 let a cílovou skupinou filmu byli diváci do 6 let. Tento film byl mnohem navštěvovanější, než jiné animované filmy určené pro starší diváky, kteří si museli kupovat testy. Totéž platilo u Spidermana. Krátce před jeho premiérou APK prosadila, že se nemusí prokazovat i starší diváci, do 12 let, a návštěvnosti to pomohlo.

Při pohledu na srovnání návštěvností po měsících je patrné, že v případě srpna a října jsme dosáhli rekordní návštěvnosti ve srovnání s posledními lety. Je to naděje do „normální doby“ a také dosvědčení toho, že se nám návrat lidí do kin povedl. Rok 2019 je rekordním rokem pro kino Jitřenka, v roce 2021 jsme jej i předčili

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Leden	1391	2509	1905	3041	1659	2675	1732	2491	0
Únor	2423	2376	2683	2701	2337	2869	4366	2121	0
Březen	2478	1703	1609	2101	2626	2613	3715	1460	0
Duben	1635	1470	1612	2694	2366	1986	2165	47	0
Květen	1097	1163	1800	1775	922	1211	1224	4	102
Červen	1816	1603	2277	1885	1846	1404	1130	602	586
Červenec	1540	939	1247	1799	1283	2198	1762	695	1516
srpen	1522	2768	927	2227	1514	938	1795	1043	2335
září	1311	893	1151	1474	2284	2550	2600	1381	1450
říjen	2040	1439	1953	4068	1662	1848	2286	385	2545
listopad	2706	2240	2196	2383	1252	3281	1906	0	937
prosinec	2553	2358	2397	3857	2573	3567	3887	0	1488

V roce 2021 jsme uspořádali v jarních měsících lockdownu dotazník spokojenosti diváků. Vyplynulo z něj zlepšující se hodnocení kvality projekcí. Dotazník byl anonymní, jediné, co nás zajímalo, na jakém filmu byli diváci

naposledy. Vyplynulo z něj, že kino je vnímáno a hodnoceno vesměs kladně a záporná hodnocení se často vztahovala právě na dobu před redigitalizací. V roce 2022 plánujeme udělat podobný průzkum nejen on-line, ale formou dotazníkového šetření na školách. Zacílíme tak na cílovou skupinu, která nám před rokem 2020 často odjížděla za blockbustery jinam. I s průběžných rozhovorů se studenty, i na růstu průměrné návštěvnosti i blockbustery je vidět, že se redigitalizace povedla. V průzkumu se objevily pochvaly i na místech vyhrazených pro kritiku

Názory na kino

Z 66 došlých odpovědí se kriticky slovně vyjádřilo 4 s těmito argumenty ve věci nákupu lístků (z toho jedna odpověď je z dávné doby, kdy ještě nefungoval on-line prodej bez možnosti rezervace a 5 lidí se vyjádřilo kriticky ke kvalitě projekce

Pokud máte problém při nákupu vstupenek, v čem tkví nejčastěji?

4 odpovědi

Při osobním vyzvednutí lístků občas nevím, v kolik hodin bude někdo na pokladně. Jinak vše v pořádku.

Nejde rezervace

zamluvené vstupenky mi již několikrát propadly kvůli dlouhé a pomalu ubývající frontě u pokladny

Nikdy jsem problém neměl

Pokud se vám projekce nelíbí, napište, proč

5 odpovědí

Poslední dobou byla projekce moc nahlas, až nepříjemně.

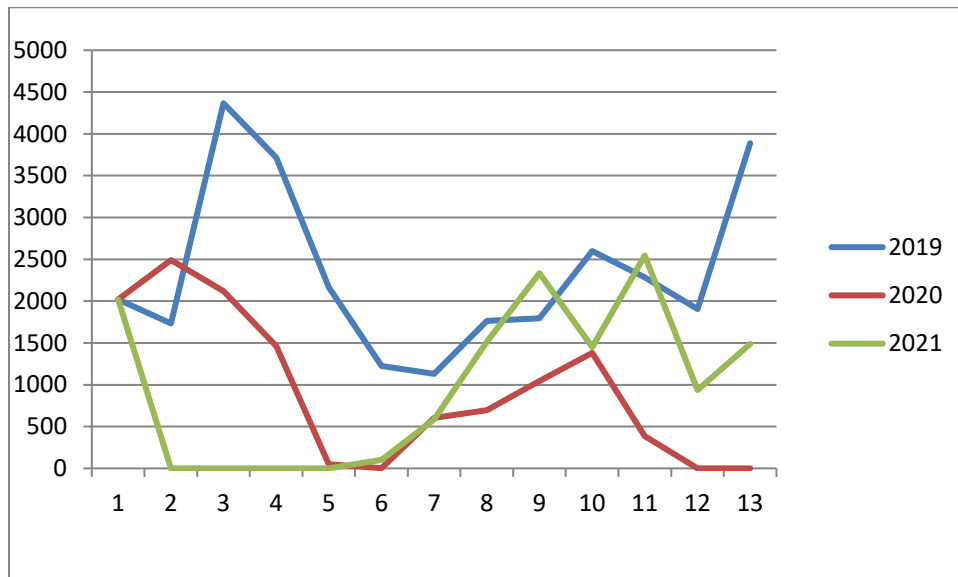
Někdy nedostatečný počet projekcí na film

No, nemůžu popravdě posoudit... Naposledy jsem byl v Jitřence před výměnou projektoru a dalších úprav... Ale věřím, že je zážitek z představení ještě lepší :)

Mohu porovnat s multikiny v Liberci. Rád si potrpím a připlatím za kvalitu (doma 65" 4k HDR OLED TV od LG). Audiovizuální zážitek v Jitřence je pro mě velmi dostačující. Dobré kino.

Nikdy jsem problém neměl

Růsty i propady návštěvnosti v roce 2021 ukazuje následující graf



Obrázek 2: Návštěvnost

V roce 2022 jsme zveřejnili na webu podrobný žebříček 111 filmů posledních let.

Průměrná návštěvnost se v roce 2021 pohybovala okolo 20 diváků na projekci. Tento ukazatel se zásadně nelišil od ostatních kin v regionu. Kino Radnice v Jablonci mělo 29 diváků, Turnov 25 diváků a Lomnice nad Popelkou 21 diváků. V celkovém žebříčku kin jsme se ale po letech vrátili do první stovky kin a ve srovnání s Jabloncem nad Nisou se lišíme pouze o sedm přiček a 2000 diváků. Laicky řečeno, dotahujeme Jablonec. Ze statistik, které pro interní potřebu zveřejňuje Unie filmových distributorů také plyne, že hraje jednu z nejpestřejších nabídek široko daleko, v roce 2021 jsme odehráli celkem 155 různých filmů, Jablonec hraje 81 titulů, Turnov hraje pouze 75 titulů, to znamená, že víc hrají to, co má úspěch, a to, co není jisté, nenabízí.

Pravidelné cykly.

Filmový klub nadále v roce 2021 vedl Petr Pýcha. Ukázalo se, že dlouhodobá práce s publikem má smysl. Po startu filmového klubu se jeho návštěvnost pohybovala mezi 15-20 diváky. Petru Pýchovi pomáhal s filmovým klubem historik Jan Hortvík. Společně připravili cyklus Žena v první linii, pokračoval také cyklus dokumentárních a animovaných filmů.

Dech hor Viktora Kuny

Nový festival, který se do Semil přestěhoval v roce 2019, se v roce 2021 nezrealizoval. Naším cílem je ve spolupráci v roce 2022 pokračovat, pokud bude oboustranná vůle. V roce 2022 jsme spolupracovali na dokumentárním filmu Jizerské hory

Opera- V roce 2018 počet diváků na operu stagnoval. Stále jsme využívali dohodu s Železným Brodem uzavřenou v roce 2013. Dlouhodobě se nedařilo přilákat k opeře zejména mladé diváky, ale ti, co chodí, jsou stále spokojeni.

V roce 2021 jsme proto zavedli výrazné slevy pro děti i studenty. I díky nim se návštěvnost přes počáteční nestabilitu podzimu roku 2021 vrací k hodnotám 50 diváků na projekci

Je nutné si uvědomit, že díky vysokým odvodům se opera vyplatí pouze, když je návštěvnost nad 50 diváků. Zejména v podzimní části sezóny se ale návštěvnost pohybovala buď na hraně, nebo pod hranicí 50 diváků. V takovém případě je projekce nerentabilní. Koronakrize způsobila propad návštěvnosti v roce 2020. Na podzim byly dostupné pouze záznamy a lidí se nepřihlásilo tolik. Je patrné, že se po otevření kin budeme muset znovu zamyslet nad strukturou nabídky alternativního obsahu.

V roce 2021 jsme obnovili tradici uvádění ruských baletů, které si nachází své diváky, často odlišné od diváků Metropolitní opery. To, co ale mají oba cykly společné je fakt, že diváci opery mnohdy nenavštěvují standardní kinoprojekce a nebýt opery a baletu, do kina by nepřišli.

Bio Senior

Bio senior se odehrává pravidelně každý čtvrtek ve 14.30 a od roku 2018 se promítají i některé pátky. O projekce Bio senior byl zájem v období koronakrize, dostatek českých premiér, o které mají senioři největší zájem, to umožnil. Po skončení pandemie bychom chtěli s tímto cyklem více pracovat po vzoru jiných kin, káva pro seniory zdarma, popřípadě růže Apod., cílem je navázat osobnější kontakt s diváky, kteří pandemii prožívali nejobtížněji.

Od roku 2021 se vedle tradičních čtvrtek realizuje Bio senior i v úterý od 10.00. I v tento čas si senioři nachází do kina cestu.

Filmotoči se v roce 2016 rozrostli a současný počet lidí v kroužku tak přesahuje 30 s tím, že ne všichni studenti spolupracují se stejnou pravidelností a stejnou mírou odhodlání. Schází se jedenkrát za týden v čajovně u Robinsona a pod vedením koordinátora Mojžíra Dlaboly připravují filmy, které se uvádí 2x ročně v kině. Návštěvnost se pohybuje okolo 90 návštěvníků na projekci. V roce 2020 jsme pro filmotoče zajistili cestu na festival v Jelelní Hoře. Filmotoči měli možnost za přispění Kulturního centra Golf jet i na festival do Uherského Hradiště. Účastní se soutěže Mladá kamera Uničov, i dalších odborných soutěží.

V roce 2021 se 5 našich Filmotočů dostalo do jednoho ročníku výběrového oboru Filmové akademie Miroslava Ondříčka

V roce 2021 jsme poprvé uspořádali venkovní promítání Filmotočů. V tomto trendu chceme pokračovat i v roce 2022, projekci navštívilo na 250 diváků, výrazně více než v Jitřence.

Fokus Fest

Fokus Fest je nejnáročnějším projektem kina Jitřenka a je také jedním ze stěžejních projektů semilské kultury, ačkoliv si to zatím semilská veřejnost jen málo uvědomuje. Jeho obsahem bylo do roku 2017 sepjetí filmu, který zajišťovalo Kino Jitřenka a hudby, kterou zajišťoval KC Golf na dramaturgický návrh realizačního týmu Fokus Festu.

Při posuzování festivalu je nutné si uvědomit, že Fokus Fest je svým rozsahem na hraně možností Semil a že i rozpočtově znamenal do roku 2017 velkou zátěž, protože aby byl festival uvěřitelným v rámci republiky, potřebuje 5-7 let fungovat. Malých výstřelků regionální kultury je opravdu hodně a doba, po kterou zatím FF existuje, je příliš krátká.

V roce 2018 jsme zrealizovali festival za přispění z dotačního fondu Ministerstva kultury a z fondu Euroregionu Nisa. Z ministerstva kultury jsme měli částku 50 000 a z Euroregionu Nisa bezmála 16 000 Euro. Obě dotace byly do konce roku řádně vyúčtovány, v roce 2020 probíhalo vypořádávání připomínek dotačního orgánu. Toto vypořádávání proběhlo úspěšně, krácení dotace bylo minimální. Pořadatel festivalu ZOOM a hlavní partner projektu, Osiedlowy Dom Kultury w Jeleniej Górze, vyhodnotil spolupráci jako úspěšnou a v současnosti přemýšlíme nad náplní dalšího projektu.

Problematickou se ukazuje účast v grantovém programu OMA (Odbor médií a audiovize) Ministerstva kultury, které sice má vypsané granty pro regionální festivaly, zájemců je ale hodně a Ministerstvo nezveřejňuje žádné hodnocení, nedává zpětnou vazbu, ani není tolik transparentní, jako jiné programy. V roce 2021 zařadila náš projekt mezi hodnotné v celorepublikovém měřítku, napsala ale, že jej nelze podpořit ani částečně a tento verdikt nezdůvodnila. Při diskuzi s členy hodnotící komise, která se odehrála díky semináři Asociace českých filmových klubů, jsme dospěli k závěru, že podáme naši žádost v roce 2022 v jiné kategorii, totiž Podpora práce s publikem, kde zařadíme i jiné ojedinělé aktivity našeho kina, které na malém městě nebývají zvykem. Žádost byla v říjnu 2021 podána.

Od roku 2021 se festivalový tým rozšiřuje, nově ho vede Barbora Voleská a Ondřej Vraštil.

Letní kino

V roce 2018 se poprvé realizovalo letní kino na Ostrově. Nejčastější návštěvnost byla kolem 50 diváků. Vstupné do kina bylo 70 korun a vstupné prodávalo Ostro Bistro. Promítání probíhalo každý pátek a dramaturgie byla spíše artová. Pro účely promítání jsme pořídili nový HD projektor a nafukovací plátno. V roce

2019 jsme změnili dramaturgii tak, aby byla přístupnější širší veřejnosti. Návštěvnost se zdvoj až ztrojnásobila.

V roce 2021 jsme na jedné straně zavedli první, červnové, projekce zdarma, a na straně druhé díky novému systému chráněných projekcí zvládli promítat i premiérový film Matky a ověřili si, že v případě premiéry diváci zaplatí i 120 korun místo 70 korun.

V roce 2021 jsme nově půjčovali plátno za úplatu do Benešova a Chuchelny.

V roce 2021 jsme dali možnost vybrat si svůj film divákům letního kina. Ukázalo se ale, že divácká volba programu, účast v anketě, není zárukou toho, že počet hlasujících se bude rovnat nebo bude vyšší než počet diváků. Naše zkušenost ukázala, že reálný počet diváků byl nižší než počet hlasujících. Proto jsme se spíše soustředili na hledání možností, jak i v letním kině promítat premiérové filmy. Osvědčil se i dokument Svéráz českého rybolovu, který byl pro jasnou cílovou skupinu, která do kina často nechodí a u projekcí venku si může dát pivo a diskutovat. Součet všech projekcí dokumentu v kině byl nižší než návštěvnost jedné projekce v letním kině. Stejný moment cílení na specifickou skupinu, hasiči, jsme realizovali při projekci filmu Hoří, má panenka, kterou ale zhatil déšť.

Letní kino

2020

Psí posláni	1	21
Gran Torino	1	6
Ženy v běhu	1	52
Tohle je náš svět	1	35
Samotáři	1	21

2021

Animované pásmo pro děti (vstup zdarma)	1	50
Filmotoči	1	250
Ženy v běhu	1	9
Šarlarán	1	9
Matky	1	50

Oblast ekonomická

- Kino Jitřenka bylo v roce 2018 úspěšné v získávání dotací. Kromě dotací na Fokus Fest jsme získali i dotaci 300 000 na nový projektor. Tato dotace byla v roce 2020 vyúčtována
- V roce 2020 jsme dokončili vyúčtování dotace Euroregionu Nisa, kde jsme obdrželi z původně doložených 294 000 Kč 227 000 V rozdílu sumy hraje roli 15% spoluúčast a také vyšší vybrané vstupné. Krácení v důsledku chybně vykázaných elementů bylo přibližně 10%
- V roce 2021 jsme obdrželi kromě standardního příspěvku sítě Europa Cinemas i sedačkovné za rok 2020. Jednalo se o částku 30 Euro za každý den, kdy bylo kino kvůli pandemii COVID-19 zavřené, tedy celkem za 140 dní
- V roce 2020 jsme požádali v podzimní výzvě Státního fondu kinematografie. Obdrželi jsme 180 000 korun
- V roce 2020 jsme požádali Ministerstvo kultury o dotaci na Fokus Fest ve výši 150 000 korun. Dotaci jsme neobdrželi, ale odborná komise zařadila náš festival mezi podpory hodné a napsal, že je to hodnotný počín v celorepublikovém měřítku

Technické úpravy

- V roce 2021 jsme díky spolupráci s firmou JAMAS znovu zrevidovali a zprovoznili podlahové topení v přízemí budovy
- Sledovali jsme vývoj stavu dodané nové technologie s ohledem na záruku a připravovali jsme další vylepšení technologie kina v souladu s předávacím protokolem z dubna roku 2020.
- Hledali jsme další možnosti vylepšení součinnosti topného a klimatizačního systému tak, aby v budoucnu došlo k dalším úsporám energie
- Hledali jsme řešení úpravy osvětlení kinosálu tak, aby bylo vhodnější například pro natáčení záznamu diskuzí nebo reportáží a zároveň došlo k úsporám energie a zjednodušení výměny světel v kinosále.