

# Kino Jitřenka – výroční zpráva

## 2020

### **Oblast Personální**

Provoz kina lze po stránce personální rozčlenit do čtyř oblastí

#### a) Promítači

Cca 60 představení měsíčně zajišťovali čtyři promítači na dohodu o provedení práce. Promítači si v průběhu roku vzali za své také uklízení kabiny a na základě odborného proškolení sledují stav kotelny (běžné denní kontroly), dále pomáhají zajišťovat ve větší míře akce spojené s pronájmem sálu, pomáhají s údržbou objektu (výměna světel v sále, drobné úpravy a opravy). V roce 2020 se promítači podíleli také na rekonstrukci kinosálu.

#### b) Pokladna

O pokladnu se stará jedna pracovnice na hlavní pracovní poměr, v rámci svého úvazku zajišťuje především důkladnější úklid kinosálu. Nadále se stará o nákup materiálu, vypomáhá s propagací, je-li potřeba. Další 2 lidé střídají tyto činnosti v dohodnuté dny v měsíčním rozsahu průměrně 40 hodin.

#### Úklid

Kino zajišťuje spotřební materiál na úklid společných prostor a nájemce kavárny vlastní práci. Kinu tak zbývá uklízet denně pouze sál, ostatní prostory podle potřeby. (promítací kabina-zázemí kina-částečně obstarávají promítači) Tato činnost je určena při zvětšené návštěvnosti maximálně na 2 hodiny denně.

Vedle toho probíhá také provozní úklid sálu, a to po každém představení (luxování popcornu, úklid odpadu od zboží zakoupeného v kavárně) Tyto činnosti zajišťují uvaděčky. V roce 2017 se v důsledku změny nájemce

rozšířil i sortiment doplňkového občerstvení pro návštěvníky kina. Vedle popcornu máme také nachos, které se staly mezi diváky velmi oblíbenými, které ale více znečišťují sedačky a brigádníci tak vedle luxování musí více dbát na čištění sedaček náležitými prostředky.

Kino má najatou uklízečku knihovny na úklid kanceláří vedoucího kina a kabelové televize, v rozsahu 1,5 hodiny týdně.

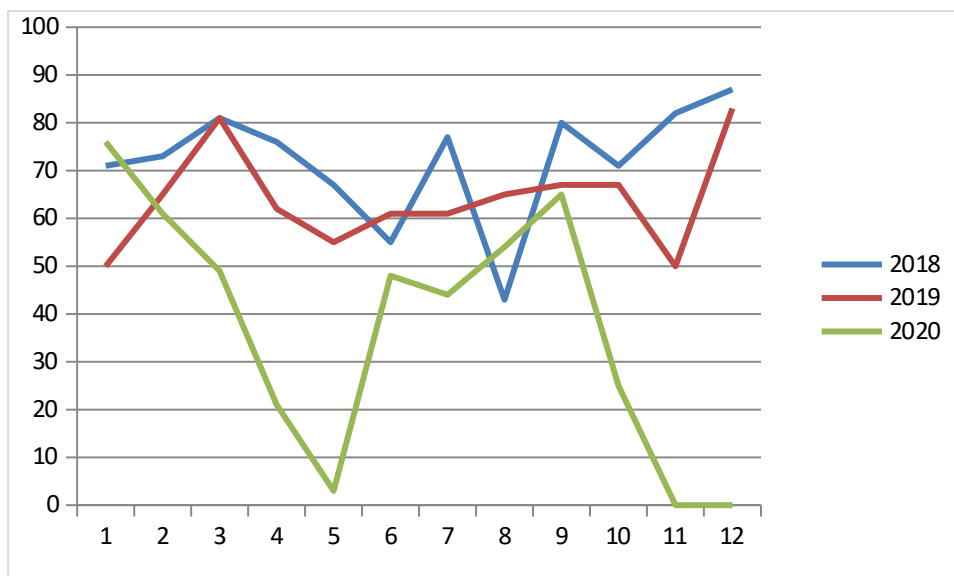
### c) Pořadatelské služby

Pořadatelské služby zahrnovaly v kině šatnu, která fungovala do prvního lockdownu. Na podzim byla využita pouze několik málo dní. Obsluha šatny zajišťuje také akutní úklid společných prostor zejména o víkendech, tato práce zahrnuje čištění skel a setření podlahy zejména v období dešťů. Brigádníci mají tyto činnosti popsané v náplních práce, stírají i pokladnu a šatnu.

## **Oblast programová**

### Počet představení

Rok 2020 můžeme rozdělit na 3 období. V prvním období trend počtu představení odpovídal slibně rozjetému roku 2019 a dosahoval až 70 projekcí v měsíci. Kino Jitřenka přerušilo provoz 13.3. 2020, snažili jsme se promítat jak nejdéle to šlo s ohledem na jarní prázdniny dětí, které zákaz přerušil. Ve druhém období od 1.6. do 31.7. jsme počet projekcí přizpůsobovali aktuální nabídce titulů, která nebyla nijak atraktivní a také zájmu lidí, kteří v našem turisticky zajímavém kraji nesměřovali svoje aktivity více do přírody. V těchto letních měsících jsme promítali cca 45 projekcí za měsíc a hráli 4-5 dnů v týdnu. Ve třetím období jsme využívali silných titulů jako Havel, Šarlatán, After nebo Tenet a navyšovali postupně počet projekcí. Rostla i návštěvnost kina, která se začala pomalu vracet do normálu. Srovnání počtu projekcí a průměrné návštěvnosti ukážeme v následujících tabulkách a grafech .



Obrázek 1: Počet projekcí

## Návštěvnost

V roce 2019 jsme měli druhou nejlepší návštěvnost v historii kina Jitřenka. Návštěvnost je statisticky nejlepší od října do dubna, kdy v kině běží sezóna. V létě záleží na tom, zda najdeme pro program vhodný hit. Jak již bylo zmíněno, v roce 2020 ovlivňovala nabídku kina změněná strategie distributorů, kteří odkládali mnohé očekávané tituly. Z hollywoodských premiér se v létě dostal do kin pouze Tenet Christophera Nolana a poté tituly, které se jinde v zahraničí objevily na VOD platformách. Kino držely nad vodou české produkce, i tady ale docházelo k mnohým odkladům (Zátopek, Chyby). V červnu a červenci byly k dispozici pouze reprízy starších titulů, nebo evropské novinky, které jsme jako členské kino sítě Europa Cinemas upřednostnili. Divácký zájem si ale většinou příliš nenašly. Nejnavštěvovanější filmy ukazuje tabulka níže. Z tabulky je znám především zájem o české filmy a příběhy pro celou rodinu. Projekce hollywoodského blockbustera Tenet ukázala úspěch rekonstrukce kinosálu. Diváci vnímali pozitivně nové prostředí. Zlepšení akustiky zvuku i velmi významné omezení vibrací (efekt se prakticky vytratil). Čísla z jednotlivých představení ukazují zvýšený zájem o mreprízy filmu Tenet. U podobných projekcí nebylo zvykem, aby návštěvnost repríz byla stejná nebo vyšší, než návštěvnost premiérových projekcí.

| Titul (CZ)               | Diváci | Tržby     |
|--------------------------|--------|-----------|
| Šarlatán                 | 674    | 84 155,00 |
| Příliš osobní známost    | 661    | 82 925,00 |
| V síti                   | 616    | 50 530,00 |
| Chlap na střídačku       | 470    | 57 883,00 |
| Zakleté pírkó            | 449    | 43 490,00 |
| Bábovky                  | 445    | 56 463,00 |
| Případ mrtvého nebožtíka | 371    | 45 785,00 |
| Vlastníci                | 350    | 38 355,00 |
| Ježek Sonic              | 320    | 37 890,00 |
| Frčíme                   | 252    | 29 395,00 |

Z mnoha internetových diskuzí je patrné, že diváci vnímají kvalitu projekcí pozitivně a kladou na ni větší důraz. Kvalitnější zvuk v sousední Lomnici ale vzbudil větší zájem o kino v rámci celého regionu. I dnešní teenageři vědí, že do kina má smysl chodit za kvalitou. V tomto kontextu bych chtěl i v rámci této zprávy připomenout nutnost zabývat se možnostmi pořízení zvuku Dolby Atmos. Kina Českého ráje mají v rámci ČR prozatím prvenství v koncentraci kin s Dolby Atmos zvukem. Zejména Jičín a jeho vedoucí je velkým propagátorem Atmosu a podle zatím neveřejných informací má vážný zájem pořídit Atmos i Turnov a spojit s tím redigitalizaci. Byť obecně panuje odborné přesvědčení, že Atmos v sále kolem sta míst nemá takovou cenu, v případě, že ho pořídí Turnov, Semily budou jediným kinem Českého ráje bez Atmosu. Z tohoto pohledu je pozitivní, že nový kinoserver v Jitřence už Atmos umí, má zabudovaný procesor a k jeho pořízení tak postačí už pouze reproduktory a kabeláž. Pokud bychom se rozhodli pro Atmos, je velmi žádoucí i výměna svítidel v sále. Stávající se příliš zahřívají, často praskají a nelze je vyměnit jinak než na štaflích ze sálu. Svítidla nové generace již většinou lépe odpovídají provozu kin a mají i nízkou spotřebu energie. Podle prvního odhadu by výměna svítidel a spolu s ní příprava kabeláže na zvuk Dolby Atmos stála 300 000 korun.

Návštěvnost kin v roce 2020 klesala celorepublikově v průměru o 65%. Lépe na tom byla kina pro artového diváka, kterým nevadila omezená nabídka titulů. Mezi taková kina patřil například Bio Central v Hradci Králové. Diváci v Semielch

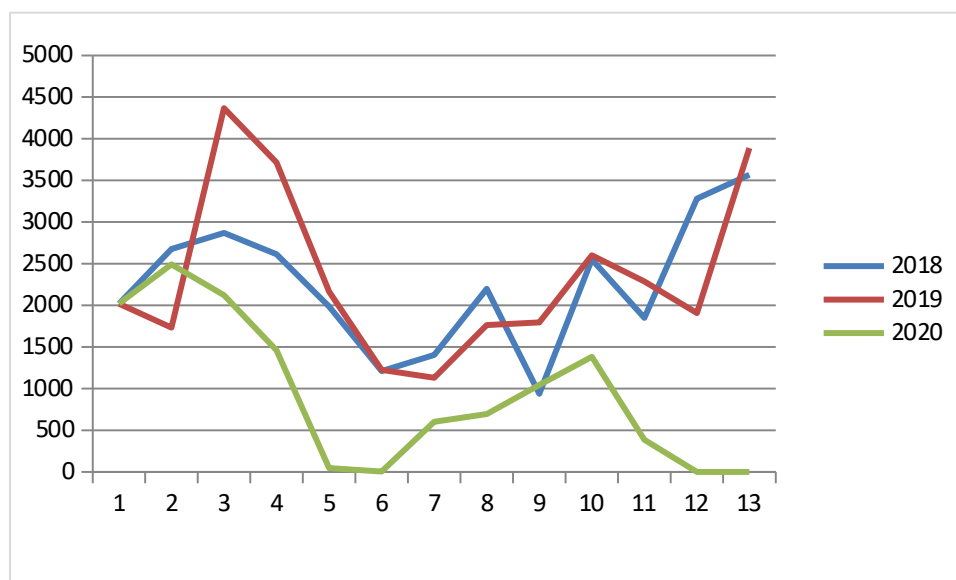
jsou zvyklí především na české filmy a animované blockbustery, významnější artové publikum nám v takovém počtu, jaký je obvyklý ve velkých městech, chybí. Na druhou stranu ale musíme podotknout, že návštěvnost přehlídky Tady Vary v Semilech byla srovnatelná s návštěvností v Jablonci nad Nisou, který je o řád větší. Ze statistik kin lze také vysledovat větší pokles návštěvnosti v Libereckém kraji než ve zbytku republiky. Například v září 2020 se návštěvnost kina Jitřenka skokově propadla poté, co město zrušilo Pecan a podobně se zachovala i sousední Lomnice. Opatrnost komunálních politiků jistě šla ruku v ruce s vyšším potenciálem turistického ruchu v kraji. Při pohledu na porovnání výsledků kin Libereckého kraje s jinými srovnatelnými kiny ale vidíme, že své hraje také to, že si kina v Libereckém kraji více konkurují, než kina v jiných regionech. Je to zásluha Semil. Byli jsme první DCI kino v regionu a náš úspěch přiměl jiná města digitalizovat i jejich kina. Nicméně ztížená konkurence, která je výsledkem závodů o digitalizaci kin, si vybírá svou daň v podobě nižší průměrné návštěvnosti každého z nich v době krize a nižší mobility (lidé se i v případě cestování nevydávají na daleké cesty). Tabulka vychází z logiky, že čím víc kin v okolí, tím menší je spádovost a nebere v úvahu letní kina. Konkurencí se rozumí kina v jednom okrese, nebo kina, kam se dá v případě hraniční vzdálenosti mezi okresy snadno dojet. Zdrojem dat je návštěvnost kin v ČR ve 3.čtvrtletí roku 2020. Mapa digitálních kin je dostupná on-line

<http://www.digitalnikino.cz/node/267>

| Pořadí | Kino                                  | Město                 | Týdny | Představení | Diváci | Tržby     | Ø diváků | Ø vstupné | Konkurence |
|--------|---------------------------------------|-----------------------|-------|-------------|--------|-----------|----------|-----------|------------|
| 40     | Oko - DCI                             | Šumperk               | 14    | 271         | 10 170 | 1 268 845 | 37,0     | 124,8     | 1 2        |
| 51     | BIOGRAF<br>ČESKÝ RÁJ                  | Jičín                 | 14    | 219         | 7 680  | 937 175   | 35,0     | 122,0     | 1 2        |
| 83     | Chystal - DCI                         | Česká Lípa            | 14    | 187         | 4 881  | 646 732   | 26,0     | 132,5     | 1 3        |
| 91     | Radnice - DCI -<br>MEDIA              | Jablonec<br>nad Nisou | 14    | 224         | 4 412  | 545 740   | 19,0     | 123,7     | 1 4        |
| 93     | Panorama -<br>DCI - i 35mm -<br>MEDIA | Boskovice             | 14    | 149         | 4 319  | 522 120   | 28,0     | 120,9     | 1 1        |
| 103    | POHODA                                | Jeseník<br>město      | 13    | 102         | 3 851  | 456 105   | 37,0     | 118,4     | 1 2        |

|     |  |                      |    |     |       |         |      |       |   |   |
|-----|--|----------------------|----|-----|-------|---------|------|-------|---|---|
| 127 | MĚSTSKÝ KULTURNÍ PODNIK-FIDIKO Vamberk | Žamberk              | 14 | 136 | 3 243 | 339 549 | 23,0 | 104,7 | 1 | 3 |
| 137 | Jitřenka - DCI - i 35mm - MEDIA        | Semily               | 14 | 156 | 2 909 | 351 900 | 18,0 | 121,0 | 1 | 5 |
| 184 | KINO 70                                | Jilemnice            | 13 | 47  | 1 986 | 242 635 | 42,0 | 122,2 | 1 | 3 |
| 205 | Městské kino - DCI                     | Lomnice nad Popelkou | 12 | 66  | 1 654 | 192 660 | 25,0 | 116,5 | 1 | 4 |
| 278 | SFÉRA                                  | Turnov               | 5  | 51  | 996   | 119 600 | 19,0 | 120,1 | 1 | 5 |
| 286 | Jas - DCI                              | Tanvald              | 14 | 46  | 964   | 121 650 | 20,0 | 126,2 | 1 | 3 |
| 342 | Junior - DCI - i 35mm - MEDIA          | Jablonec nad Nisou   | 6  | 64  | 693   | 85 870  | 10,0 | 123,9 | 1 | 4 |
| 485 | Širokoúhlé kino - DCI                  | Kruh u Semil         | 13 | 46  | 371   | 45 480  | 8,0  | 122,6 | 1 | 3 |
| 543 | Kulturní centrum - DCI                 | Železný Brod         | 7  | 20  | 286   | 32 635  | 14,0 | 114,1 | 1 | 3 |

Propad návštěvnosti je znát v následujícím grafu. Ukazuje, že pokud by nepřišel další lockdown, křivka se začala blížit obvyklým podzimním hodnotám.



Obrázek 2: Návštěvnost

### Pravidelné cykly.

**Filmový klub** nadále v roce 2020 vedl Petr Pýcha. Ukázalo se, že dlouhodobá práce s publikem má smysl. Po konci jarního lockdownu se s ohledem na

koronakrizi realizovaly pouze dvě projekce, jejich návštěvnost se pohybovala okolo 15 diváků, což v červnu 2020 a říjnu 2020 patřilo spíše k průměrným nebo mírně nadprůměrným hodnotám.

### **Dech hor Viktora Kuny**

Nový festival, který se do Semil přestěhoval v roce 2019, se v roce 2020 nezrealizoval. Naším cílem je ve spolupráci v roce 2021 pokračovat, pokud bude oboustranná vůle.

**Opera-** V roce 2018 počet diváků na operu stagnoval. Stále jsme využívali dohodu s Železným Brodem uzavřenou v roce 2013. Dlouhodobě se nedaří přilákat k opeře zejména mladé diváky, ale ti, co chodí, jsou stále spokojeni.

Návštěvnost jednotlivých oper v roce 2019 ukazuje následující tabulka:

|                           |   |     |
|---------------------------|---|-----|
| METOP Adriana Lecouvreur  | 1 | 46  |
| METOP: Carmen             | 1 | 100 |
| METOP: Dcera pluku        | 1 | 57  |
| R.Wagner: Valkýra         | 1 | 38  |
| METOP: Dialogy karmelitek | 1 | 40  |
| Metop: Turandot           | 1 | 69  |
| Metop: Manon              | 1 | 49  |
| Metop: Madama Butterfly   | 1 | 59  |
| Metop: Achnaton           | 1 | 49  |

Je nutné si uvědomit, že díky vysokým odvodům se opera vyplatí pouze, když je návštěvnost nad 50 diváků. Zejména v podzimní části sezóny se ale návštěvnost pohybovala buď na hraně, nebo pod hranicí 50 diváků. V takovém případě je projekce nerentabilní. Koronakrize způsobila propad návštěvnosti v roce 2020. Na podzim byly dostupné pouze záznamy a lidí se nepřihlásilo tolik. Je patrné, že se po otevření kin budeme muset znovu zamyslet nad strukturou nabídky alternativního obsahu.

Návštěvnost opery v roce 2020 ukazuje následující tabulka

|                            |   |    |
|----------------------------|---|----|
| METOP: Alban Berg - Vojcek | 1 | 28 |
| METOP: Porgy a Bess        | 1 | 59 |
| METOP: Agrippina           | 1 | 45 |
| METOP: Bludný Holanďan     | 1 | 16 |
| METOP: Don Pasquale        | 1 | 14 |

## **Bio Senior**

Bio senior se odehrává pravidelně každý čtvrtek ve 14.30 a od roku 2018 se promítají i některé pátky. O projekce Bio senior byl zájem v období koronakrize, dostatek českých premiér, o které mají senioři největší zájem, to umožnil. Po skončení pandemie bychom chtěli s tímto cyklem více pracovat po vzoru jiných kin, káva pro seniory zdarma, popřípadě růže Apod., cílem je navázat osobnější kontakt s diváky, kteří pandemii prožívali nejobtížněji.

**Filmotoči** se v roce 2016 rozrostli a současný počet lidí v kroužku tak přesahuje 30 s tím, že ne všichni studenti spolupracují se stejnou pravidelností a stejnou mírou odhodlání. Schází se jedenkrát za týden v čajovně u Robinsona a pod vedením koordinátora Mojmirá Dlaboly připravují filmy, které se uvádí 2x ročně v kině. Návštěvnost se pohybuje okolo 90 návštěvníků na projekci. V roce 2020 jsme pro filmotoče zajistili cestu na festival v Jelelní Hoře. Filmotoči měli možnost za přispění Kulturního centra jet i na festival do Uherského Hradiště. Účastní se soutěže Mladá kamera Uničov, i dalších odborných soutěží.

## **Fokus Fest**

Fokus Fest je nejnáročnějším projektem kina Jitřenka a je také jedním ze stěžejních projektů semilské kultury, ačkoliv si to zatím semilská veřejnost jen málo uvědomuje. Jeho obsahem bylo do roku 2017 sepjetí filmu, který zajišťovalo Kino Jitřenka a hudby, kterou zajišťoval KC Golf na dramaturgický návrh realizačního týmu Fokus Festu.

Při posuzování festivalu je nutné si uvědomit, že Fokus Fest je svým rozsahem na hraně možností Semil a že i rozpočtově znamenal do roku 2017 velkou zátěž, protože aby byl festival uvěřitelným v rámci republiky, potřebuje 5-7 let



fungovat. Malých výstřelků regionální kultury je opravdu hodně a doba, po kterou zatím FF existuje, je příliš krátká.

V roce 2018 jsme zrealizovali festival za přispění z dotačního fondu Ministerstva kultury a z fondu Euroregionu Nisa. Z ministerstva kultury jsme měli částku 50 000 a z Euroregionu Nisa bezmála 16 000 Euro. Obě dotace byly do konce roku řádně vyúčtovány, v roce 2020 probíhalo vypořádávání připomínek dotačního orgánu. Toto vypořádávání proběhlo úspěšně, krácení dotace bylo minimální. Pořadatel festivalu ZOOM a hlavní partner projektu, Osiedlowy Dom Kultury w Jeleniej Górze, vyhodnotil spolupráci jako úspěšnou a v současnosti přemýšlíme nad náplní dalšího projektu.

Pro rok 2020 jsme požádali o dotaci Ministerstvo kultury ČR. Tato dotace nebyla úspěšná, zástupci hodnotící komise nevnímala Fokus Fest jako festival, ale jako nadstavbu běžného programu kina a pro rok 2021 nám doporučila požádat v jiné kategorii. Toto stanovisko není oficiální a je v rozporu s přístupem téže hodnotící komise z minulých let. Pro rok 2021 jsme tedy v souladu se změnou postoje ministerstva k podpoře malých lokálních festivalů požádali v kategorii Práce s publikem. Výsledek rozhodování komise nám pomůže rozhodnout, zda festival uspořádáme v roce 2021, nebo jej ještě o jeden rok odložíme.

## **Letní kino**

V roce 2018 se poprvé realizovalo letní kino na Ostrově. Nejčastější návštěvnost byla kolem 50 diváků. Vstupné do kina bylo 70 korun a vstupné prodávalo Ostro Bistro. Promítání probíhalo každý pátek a dramaturgie byla spíše artová. Pro účely promítání jsme pořídili nový HD projektor a nafukovací plátno. V roce 2019 jsme změnili dramaturgii tak, aby byla přístupnější širší veřejnosti. Návštěvnost se zdvoj až ztrojnásobila.

## Letní kino

### 2019

|                              |   |     |
|------------------------------|---|-----|
| Páni kluci (na Ostrově)      |   | 70  |
| Čertí brko                   | 1 | 52  |
| Bohemian Rhapsody            | 1 | 139 |
| Jak vycvičit draka 3 2D "LK" | 1 | 104 |
| Teroristka LK                | 1 | 76  |
| Ženy v běhu LK               | 1 | 112 |

### 2020

|                   |   |    |
|-------------------|---|----|
| Psí posláni       | 1 | 21 |
| Gran Torino       | 1 | 6  |
| Ženy v běhu       | 1 | 52 |
| Tohle je náš svět | 1 | 35 |
| Samotáři          | 1 | 21 |

## Europa Cinemas Night

Navzdory pandemii jsme v roce 2020 uspořádali porvé také Evropa Cinemas Night, na tuto aktivitu jsme obdrželi dotaci od sítě Europa Cinemas ve výši 850 Euro. Aktivita se nakonec odehrála formou on-line projekce ve spolupráci s platformou Moje kino Live. On-line projekce zdarma se účastnilo 87 diváků, promítal se film Corpus Christi a hosty byli Pastoral Brothers. Vstupné na tuto aktivitu bylo zdarma.

## On- line projekce

V jarním lockdownu uspořádalo naše kino celkem 39 projekcí on-line kina. Tyto projekce se ale nesetkaly s velkým ohlasem i proto, že jejich technické zázemí nebylo dokonalé. Průměrná návštěvnost těchto projekcí byla 5 diváků. Na podzim jsme se k tomuto záměru vrátili, uspořádali jsme 8 projekcí, kdy nejčastěji se účastnil 1 divák a řada dalších projekcí odpadla pro neúčast. Projekt jsme proto v prosinci ukončili. Nejúspěšnějším představením on-line kina bylo setkání s Jaroslavem Duškem, kterého se 17.4.2020 účastnilo 24 diváků.

## Oblast ekonomická

- Kino Jitřenka bylo v roce 2018 úspěšné v získávání dotací. Kromě dotací na Fokus Fest jsme získali i dotaci 300 000 na nový projektor. Tato dotace byla v roce 2020 vyúčtována
- V roce 2020 jsme dokončili vyúčtování dotace Euroregionu Nisa, kde jsme obdrželi z původně doložených 294 000 Kč 227 000 V rozdílu sumy hraje roli 15% spoluúčast a také vyšší vybrané vstupné. Krácení v důsledku chybně vykázaných elementů bylo přibližně 10%
- V roce 2020 jsme obdrželi z Evropa Cinemas celkem 120 000 korun, o další peníze jsme požádali v rámci kompenzace za zavřený provoz. Podle předběžných informací máme na takovou dotaci jako členské sítě Evropa Cinemas nárok, peníze uvolnila Evropská komise.
- V roce 2020 jsme požádali v podzimní výzvě Státního fondu kinematografie. Předpokládaná výše dotace jako kompenzace za zavřený provoz by měla být 180 000
- V roce 2020 jsme požádali Ministerstvo kultury o dotaci na Fokus Fest ve výši 150 000 korun.

## Technické úpravy

- V roce 2019 pokračovaly práce na redigitalizaci. Finální smlouva byla podepsána před koncem roku 2019 a realizace redigitalizace proběhla v roce 2020. Došlo k výměně projektoru za 4K RGB laser, zlepšil se obraz a barevný kontrast.
- Došlo k výměně plátna. Na základě konzultace a ukázky fungování pořizované technologie došlo k výměně plátna s nízkou odrazivostí, čímž jsme významně eliminovali nepříjemný efekt třpytek v obraze, který se objevuje v sousední Lomnici
- Zrekonstruovali jsme akustický obklad sálu, změna barvy a vypoštění akustického obkladu zlepšilo promítací prostředí, obraz i zvuk. Odstranili jsme rezonanci stěn a zlepšili tak kvalitu projekce zejména u 3D a efektních akčních filmů
- Zvětšili jsme obraz a díky novému systému jsme zvýraznili i 3D efekt.

- V promítací kabině byla doplněna vícestupňová ochrana proti přepětí, čímž předcházíme podobné závadě, jaká nás postihla v roce 2019

### **Využití dotace Europa Cinemas**

V roce 2019 jsme dotaci ve výši 80 000 využili na nákup nového projektoru.